

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Направленность: физкультурно-спортивная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет (1224 часа)

Автор-составитель:
Зарипова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	«Спортивные бальные танцы»
3.	Направленность программы	Физкультурно-спортивная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Зарипова Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	6 лет
5.2.	Возраст учащихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеразвивающая программа авторская Учебное занятие
5.4.	Цель программы	Развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, в паре, индивидуально. Словесные, наглядные, игровые, частично проблемно-поисковые, методы самостоятельной и практической работы.
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирования, открытые занятия, учебно-тренировочные соревнования, соревнования по спортивным бальным танцам, защита рефератов
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022
10.	Рецензенты	Заячук Т.В., кандидат педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	
1 года обучения.....	15
2 года обучения.....	19
3 года обучения.....	22
4 года обучения.....	26
5 года обучения.....	29
6 года обучения.....	32
3. Содержание программы	
1 года обучения.....	15
2 года обучения.....	20
3 года обучения.....	23
4 года обучения.....	26
5 года обучения.....	30
6 года обучения.....	33
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	35
5. Список литературы	44
6. Приложения.....	45
Приложение 1. Методические материалы.....	
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	
2 года обучения.....	
3 года обучения.....	
4 года обучения.....	
5 года обучения.....	
6 года обучения.....	
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Спортивные бальные танцы» относится к физкультурно-спортивной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №687-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеобразовывающих) программ /Сост. Идрисов Р.А., Владимира Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017;

Актуальность программы связана с современными требованиями, сформулированными в главе 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 г. №273- ФЗ¹.

Ситуация со здоровьем детей и подростков приобрела в стране настолько животрепещущий характер, что о ней заговорили не только врачи, но и широкая общественность, средства массовой информации. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании – красная нить Национального проекта «Образование»,

¹ «Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Гл. 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

президентской инициативы «Наша новая школа», Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения.

Сохранение здоровья ребёнка, его социальная адаптация являются делом важным и сложным для учреждений дополнительного образования, куда ребенок приходит после школы.

Программа «Спортивные бальные танцы» позволяет компенсировать недостаток двигательной активности, способствует гармоничному и всестороннему развитию детей, что положительно влияет на интеллектуальное развитие детей. Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирование организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия танцами улучшают осанку, фигуру, координацию движений, укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат, регулируют нервную и иммунную системы.

Занятия в детском объединении «Спортивные бальные танцы» способствуют самоопределению, самореализации личности, отвечают потребностям сегодняшнего дня, запросам современных детей и родителей.

Акцент в программе делается на то, чтобы привить ребёнку любовь к занятиям спортивными бальными танцами и к здоровому образу жизни. Программа направлена на развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Новизна программы заключается в том, что изучение спортивных танцев проводится в режиме избирательности, с учётом физической подготовленности, координационных способностей и психологической особенности каждого конкретного ребёнка к танцевальным элементам. Такой педагогический подход даёт возможность заниматься спортивными бальными танцами и «неперспективным» детям.

Педагогическая целесообразность. Занятия спортивными бальными танцами – это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое» – искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца, выработку волевых качеств. Именно в этом заложена основа методики систематической подготовки детей, которая отражает педагогическую целесообразность реализации программы.

Таким образом программа решает задачи, поставленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, формирование механизмов преемственности и непрерывности

образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании, вносит свой вклад в профилактику и преодоление школьной неуспешности представами дополнительного образования.

Отличительные особенности программы. Главной отличительной особенностью данной программы является активное использование в работе авторских разработок-приложений по развитию координационных способностей детей.

Программа «Спортивные бальные танцы» составлена на основе анализа методических публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками.

Программа является вариативной, допускает корректирование в содержании тематического плана с учетом изменений, отражающих новые тенденции в области спортивных бальных танцев.

Необходимость написания программы продиктована отсутствием типовых программ по обучению спортивным бальным танцам, а также концептуальными идеями ряда нормативных документов последних лет по воспитанию подрастающего поколения.

Программа составлена с учетом включения авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

Формы дистанционной поддержки учащихся. При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения. Для закрепления полученных знаний, совершенствования практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.baltan.ru/>
<http://www.dancesport.ru/>
<http://dancesportglobal.com/>
<https://www.horeograf.com/>
<https://need4dance.ru/>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие специальных и творческих способностей в области спортивных бальных танцев, воспитание эмоционально-ценостных отношений к окружающему миру, к искусству, национальной и мировой культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

обучающие:

- овладение танцевальными формами на основе учебной программы;
- изучение эстетики танца;
- изучение стандартных конкурсных танцев;
- изучение терминологии, принятой в хореографии, и, конкретно, в области спортивных бальных танцев;
- знакомство с историей спортивных бальных танцев в России и за рубежом;
- знакомство с правилами участия в танцевальных соревнованиях.

развивающие:

- формирование правильной красивой осанки;

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие физических возможностей: координации, пластики, растяжки, выразительного жеста, скорости, силы, и пр.;
- развитие чувства ритма;
- развитие и совершенствование танцевальных навыков: ведение, станцованныность, взаимодействие в паре и коллективе;
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству хореографии (в области спортивных бальных танцев);
- развитие навыков создания образа танца, постижение артистизма и энергетики;
- развитие навыков здорового и безопасного образа жизни.

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру, эмоционально-ценное отношение к окружающему миру, к искусству, к природе, к чужому труду, национальной и мировой культуре;
- воспитывать гражданско-патриотические качества: уважение к традициям своей семьи, класса, детского объединения, к истории и современности родного города Нижнекамска, Республики Татарстан, Российской Федерации;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей; ответственности за порученное дело; потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать формированию основ нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения и др.).

Решение триединых задач (обучающих, развивающих, воспитательных) на занятиях спортивными бальными танцами способствует формированию учебных универсальных действий (далее УУД). Развитие личностных универсальных действий происходит при освоении:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном танцевальном спорте;
- моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
- правил здорового и безопасного образа жизни.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Спортивные бальные танцы» предполагает шестилетний срок реализации программы. Занятия проводятся для учащихся 7-17 летнего возраста. Комплектование групп происходит на основании интереса ребенка к предполагаемому виду деятельности. Принимаются все желающие, исключение составляют дети с отводом от занятий по медицинским показаниям. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся 1 года обучения по 15 человек - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 2 года обучения по 12 человек – 3 раза по 2

часа (6 часов в неделю); 3-6 лет обучения по 10 человек – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) с 10-минутным перерывом между занятиями.

Объём программы. По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, 2-6 лет обучения – 216 часов. Общий объём программы – 1224 часов.

Формы организации образовательного процесса. В процессе занятий используются различные формы занятий: беседы, объяснения, просмотра учебных фильмов, практических занятий, конкурсов, концертов, учебно-тренировочных соревнований. По количеству детей – индивидуальные и групповые. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: тренировочное занятие, занятие-репетиция, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-зачет. По основной дидактической цели – вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; итоговое занятие.

На протяжении всего курса обучения занятия строятся по принципу доступности. Программный материал разработан по принципу – от простого к сложному. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к детям, учитываются их физиологические и психологические особенности. С целью сохранения и укрепления здоровья детей на занятиях проводятся динамические паузы, физкультминутки, упражнения для оздоровления; во время каникул проводятся беседы о здоровом образе жизни. Уделяется большое внимание умению работать под музыкальное сопровождение с применением CD или аудиозаписей. Подбор музыки осуществляется в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Срок освоения программы – 6 лет.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2-6 лет обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Метапредметные

- проявлять фантазию, воображение;
- работать индивидуально в группе;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные

- проявлять активность;
- проявлять упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять исполнительность, трудолюбие, аккуратность;

- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- осознание важности работы в коллективе, где результат добивается путем совместных усилий, а не личным интересом.

Предметные

К концу первого года на предметном уровне учащийся будет знать:

- историю бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке;
- основные позиции рук, стоп;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций;
- требования ПДД для пешеходов.

уметь:

- прохлопывать и протаптывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах 1 года обучения;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- легко и не принужденно станцевать танец французский джайв.
- европейская программа: переменки с правой ноги на месте, по линии танца, квадрат, полправого поворота;
- латиноамериканская программа: маятник вперед, назад, вправо, влево, квадрат, самба виск вправо, влево, основной шаг.

2 год обучения

Метапредметные

- проявлять фантазию, воображение;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности;
- самостоятельно представлять выполненную работу;
- взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в обучающей деятельности;
- понимать творческую задачу.

Личностные

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели, готовность к преодолению трудностей:
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- осознание важности работы в коллективе, где результат добивается путем совместных усилий, а не личным интересом.

Предметные

К концу второго года на предметном уровне учащийся будет знать:

- требования к правильной осанке;
- основные позиции рук, стоп;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций;

- владеть специальными знаниями, умениями и навыками классической, бальной хореографии;
 - требования ПДД для велосипедистов;
- уметь:
- владеть направлениями движений в танцах;
 - выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
 - выполнять ритмические рисунки в движении;
 - ориентироваться в пространстве в соответствии с музыкой;
 - различать особенности музыки, применяемой в латиноамериканских танцах (Ча-ча-ча, самба) и европейских (Медленный вальс, венский вальс);
 - слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
 - применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях.

3 год обучения

Метапредметные

- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность в танцевальных связках;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявление морально-нравственных качеств личности учащегося: уважение, внимание к окружающим, трудолюбие, настойчивость.

Предметные

К концу третьего года на предметном уровне учащийся будет знать:

- законы и эстетику равновесия в позах европейской и латиноамериканской программы;
 - особенности исполнения Венского и Медленного вальса, Самбы, Ча-ча-ча и Джайва;
 - различия технических элементов в изучаемых танцах;
 - динамические оттенки музыки – крещендо, пиано, форте.
- уметь:

- фиксировать позиции рук по одному и в паре;
 - двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом;
- выполнять комплекс классической хореографии для 3 года обучения;

- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров.

4 год обучения

Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- проявлять заинтересованность в творческой деятельности, как в способе самопознания и познания мира;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные

- проявление морально-нравственных качеств личности учащегося: уважение, внимание к окружающим, трудолюбие, настойчивость и др.;

- осознание важности работы в коллективе, где результат добивается путем совместных усилий, а не личным интересом;

- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Предметные

К концу четвёртого года обучения на предметном уровне учащийся будет знать:

- позиции корпуса рук, ног;

- позиции партнёра и партнёрши при исполнении танцев;

- музыкальные ритмы конкурсных танцев программы;

- статика и динамика по одному и в паре, равновесие, устойчивость.

уметь:

- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;

- комплекс упражнений классической хореографии 4 года обучения;

- исполнять танцевальные связки европейской и латиноамериканской программы 4 года обучения.

5 год обучения

Метапредметные

- уметь выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

-осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные

- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в поступках, направленных на помочь и обеспечение благополучия.

Предметные

К концу пятого года обучения на предметном уровне учащийся будет знать:

- технику исполнения базовых фигур;
- позиции корпуса рук, ног, головы партнёра и партнёрши при исполнении программы МС;
- музыкальные ритмы исполняемых танцев 5 года обучения;
- организация и проведение учебно-тренировочных соревнований по спортивным бальным танцам;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- исполнять программу ФТС РТ для танцоров МС, Н класса;
- выполнять комплекс классической хореографии для 5 года обучения;
- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров;
- показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях ФТС РТ;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

6 год обучения

Метапредметные

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- справедливо оценивать результаты других учащихся;
- взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- проявлять фантазию, воображение;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- самостоятельно представлять творческие номера;

Личностные

- ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в поступках, направленных на помочь и обеспечение благополучия.
- владение высоким техническим уровнем исполнения танцев согласно возрасту: музыкальность, ритмичность, скорость и др.;
- понимание образа и характера каждого танца;

Предметные

К концу шестого года обучения на предметном уровне учащийся будет знать:

- понятия «синкопированные и не синкопированные ритмы»;
 - композиционное построение;
 - законы и эстетику равновесия в позах европейской и латиноамериканской программы;
 - особенности танцевания – Венского вальса и Медленного вальса, танца Квикстеп, Танго, Самбы, Чача-ча и Джайва и Румбы;
 - знать различия технических элементов в изучаемых танцах;
 - значение содержательности танцев;
- уметь:
- фиксировать позиции рук по одному и в паре, не опуская локти в низ продержав таким образом значительное количество времени;
 - выполнять ритмические рисунки в движении;
 - вырабатывать подвижность позвоночника с помощью специальных упражнений свингового характера;
 - двигаться в соответствии с характером, композицией музыкального произведения, темпом;
 - ориентироваться в пространстве в соответствии с музыкой;
 - показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях ФТС РТ;
 - пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДОП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.

- *Промежуточная аттестация.* На первом и последующих годах обучения учащиеся проходят в конце года промежуточную аттестацию в виде внутриклубных учебно-тренировочных соревнований. С помощью которых, можно определить результат освоения программы у учащихся за год.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* По окончании шестилетнего курса обучения учащиеся проходят итоговую аттестацию в форме соревнования по спортивным бальным танцам, с защитой творческой работы.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа.
2. Дорожная безопасность.	6	6	-	Тестирование, беседа.

3. Азбука музыкального движения	12	2	10	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4. Общая физическая подготовка	28	2	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5. Элементы классического танца	10	2	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6. Элементы современного танца	10	2	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7. Элементы европейской программы	24	4	20	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8. Элементы латиноамериканской программы	34	8	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9. Техническая подготовка	8	2	6	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10. Соревнования	4	2	2	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
11. Постановочно-репетиционная работа	4	-	4	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
12. Итоговое занятие	2	-	2	Внутриклубные учебно-тренировочные соревнования
ИТОГО:	144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения. История и развитие спортивно-балльных танцев. Показ фото и видео материала, достижения учащихся, тренировочных и конкурсных костюмов. Организационные вопросы: прием заявлений родителей учащихся. Вводный инструктаж по ТБ. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом тестирования, беседы.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Дорожная безопасность.

Теория. Основные термины и понятия. Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир»,

«Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

Мы пешеходы. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Использование световозвращающих элементов пешеходами.

Мы пассажиры. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Безопасность движения на велосипедах. Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

Сигналы светофора. Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Практика. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО – дом». Тестирование.

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Теория. Значение музыки в танце. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Практическая, самостоятельная работа.

Практика. Выполнение произвольных движений, передающих характер музыкального произведения. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Выделение сильной доли.

Тема 4. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке. Задачи физической подготовки. Разминка - непременное условие начала каждой тренировки. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Упражнения для рук и плечевого пояса. (Одновременное и последовательное сгибание и разгибание суставов пальцев, лучезапястных, локтевых плечевых; круговые движения во всех суставах). Упражнения для шеи и туловища. (Наклоны, прогибы, круговые движения головой в различных направлениях, пружинящие движения туловищем). Упражнения для ног. (Одновременное и поочередное сгибание и разгибание в коленных и тазобедренных суставах, круговые движения в различных исходных положениях).

Тема 5. Элементы классического танца.

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку). Demiplie – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3-й позициям. Battement tendu – движения, вырабатывающиенатянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1,3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года назад). Demi rond de jambe par terre – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1 –й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Relevé lent на 45 градусов – медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Тема 6. Элементы современного танца.

Теория. Особенности и специфика танцевальных движений. Характерные положения рук в сольном и парном танце, рисунки танцевальных связок. Баланс. Подготовка воспитанников к танцам латиноамериканской программы. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания

Практика. Позиция рук на талии. Элементы современного направления «хастл». Шаги с правой ноги вперёд, назад с носка по одному и в паре. Повороты на 90°, 180°, 360° по одному и в паре. Боковые шаги с правой ноги с носка на всю стопу. Боковые шаги с левой ноги с носка на всю стопу. Закрутка, выкрутка в паре.

Тема 7. Элементы европейской программы.

Теория. Особенности и специфика исполнения медленного вальса. Сведения о медленном вальсе: история, темп, ритм. Линия танца. Танцевальная роза ветров. Положение партнёра и партнёрши в паре. Положения рук и ног стоя по одному. Понятие терминов: ППДК и ПДК. Понятие о балансе. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Позиция рук, ног. Изучение вальсовой разминки: медленные подъемы, снижения, снижения с выносом поочерёдно ног вперёд, снижения с выносом ноги в правую и левую сторону. Изучение работы стоп и коленей, переката в стопе, переноса тела с одной ноги на другую («качелька» вправо, влево, вперед, назад). Изучение техники танцевальных элементов: закрытые перемены с правой ноги, с левой ноги на месте и по линии танца, квадрат, полправого поворота, правый поворот, поступательное шассе, левый поворот по одному и в паре. Изучение несложной танцевальной связки: 1) Правый поворот, закрытая перемена с правой ноги, левый поворот; 2) Правый поворот, закрытая перемена с правой ноги поступательное шассе вправо.

Тема 8. Элементы латиноамериканской программы.

Теория. Особенности и специфика исполнения латиноамериканских танцев. Сведения о танцах «Самба» и «Ча-ча-ча»: история, темп, ритм. Положения рук и ног стоя в паре и по одному. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Танец «Самба». Самба-баунс. Изучение техники танцевальных элементов: натуральное основное движение (на основе bounce движений), обратное основное движение, прогрессивное основное движение, квадрат, самба виски вправо, влево, стационарный самба-ход, променадный самба-ход, боковой самба-ход, ботафого. Изучение несложной танцевальной связки:

1) прогрессивное основное движение, натуральное основное движение, саба виск вправо; 2) Ботафого в продвижении с левой ноги, натуральное основное движение, прогрессивное основное движение. Танец «Ча-ча-ча». Главная особенность танца. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Баланс. Изучение техники танцевальных элементов: тайм-степ, основное движение, открытое основное движение, плечом к плечу, Нью-Йорк раскрытие, рука к руке, спот-поворот, поворот под рукой. Изучение несложной танцевальной связки: 1) закрытое основное движение, тайм степ, поворот под рукой влево; 2) Нью-Йорк, тайм степ, спот поворот.

Тема 9. Техническая подготовка.

Теория. Спортивно-балльные танцы как вид спорта. Терминология. Постановка баланса. Техника выполнения базовых танцевальных фигур. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Основные положения рук, ног, туловища. Работа стопы в европейских и латиноамериканских танцах. Постановка баланса (устойчивость, равновесие, сила, гибкость нижних конечностей). Противодвижения корпуса. Наклоны.

Тема 10. Соревнования.

Теория. Соревнования в спорте. Классификация соревнований по спортивным бальным танцам. Требования к костюму, обуви. График соревнований СТСР. Практическая, самостоятельная работа, просмотр.

Практика. Выступление на учебно-тренировочных соревнованиях (танцевальные композиция продолжительностью 1.5 мин. выполняется под музыкальное сопровождение и включает в себя базовые элементы, освоенные на 1 году обучения).

Тема 11. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. Осмысление задач по воплощению содержания композиции танца. Работа над техническим совершенствованием движений. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме учебно-тренировочных соревнований (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа.
2. Азбука музыкального движения	18	4	14	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3. Общая физическая подготовка	30	2	28	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4. Элементы классического танца	18	2	16	Практическая работа, просмотр, открытое занятие, задания, самостоятельная работа.
5. Элементы европейской программы	50	4	46	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6. Элементы латиноамериканской программы	54	6	48	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7. Техническая подготовка	28	2	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8. Соревнования	4	2	6	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9. Постановочно-репетиционная работа	6	-	6	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10. Итоговое занятие	2	-	2	Внутриклубные учебно-тренировочные соревнования
ИТОГО:	216	23	193	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи объединения. Итоги летних каникул. Перспективный план работы на год. Расписание и содержание занятий. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях Организационные вопросы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе первого года обучения. Дополнительно изучаются особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: вальса, латиноамериканские ритмы. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в движениях. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание мелодий в исполнении оркестров бальной музыки.

Тема 3. Общая физическая подготовка.

Теория. Общая и специальная физическая подготовка. Физические качества, необходимые в спортивных бальных танцах. Разминка - непременное условие начала каждой тренировки. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Общеразвивающие упражнения: упражнения для рук и плечевого пояса (круги руками вовнутрь и наружу, упражнения с сопротивлением в парах, упражнения на растягивание с задержкой в крайних положениях), упражнения для шеи и туловища (упражнения с небольшим отягощением); упражнения на растягивание во всех направлениях с задержкой в крайних положениях; упражнения для ног (сгибание и разгибание в коленных и тазобедренных суставах с сопротивлением и отягощением, максимальное растягивание и расслабление ног), упражнения для развития выносливости и быстроты.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Открытое занятие.

Тема 5. Элементы европейской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе первого года обучения. Дополнительно изучаются музыкальность, стиль, манеры. Развитие координации движений в танцах. Особенности исполнения танцев (Квикстеп и Медленный вальс). Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Упражнения на развитие координации движения. Изучение техники танцевальных элементов. Фиксирование позиции рук по одному и в паре, не опуская локти в низ продержав таким образом значительное количество времени. Начать изучение нового танца – Квикстеп. Особенности и специфика исполнения танца Квикстеп. Краткие сведения о танце Квикстеп: история, темп, ритм. Изучение техники танцевальных элементов: четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево по прямой линии, по линии танца, поступательное шассе. Изучение несложной танцевальной связки: 1) Правый поворот, четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево. Постепенное изучение более сложных фигур: правый поворот, натуральный спин поворот, правый поворот с хэзитейшн, поступательное шассе, дорожка из угла и центра зала по одному и в паре. Изучение конкурсных связок в Медленном вальсе. Изучение несложных танцевальных связок: 1) 1-я половина правого поворота, натуральный спин поворот, поступательное шассе; 2) 1-я половина правого поворота, натуральный спин поворот, закрытая перемена с левой ноги (партнёр исполняет партию партнёрши).

Тема 6. Элементы латиноамериканской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе первого года обучения. Особенности исполнения латиноамериканских танцев, характер танца, музыкальность, стиль. Сведения о танце «Джайв»: история, темп, ритм. Положения рук и ног стоя в паре и по одному. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за год. Изучение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: стационарный самба-ход, променадный самба-ход, боковой самба-ход, ботафоги. Изучение несложной танцевальной связки: теневые ботафоги, стационарный самба-ход, самба виск влево. Танец «Ча-ча-ча». Главная особенность танца. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Баланс. Статический и динамический баланс пары (Сохранение равновесия, сохранение равновесия, сохранение устойчивости, сбалансированность пары при исполнении позировок, сбалансированность пары в динамике). Изучение техники новых танцевальных элементов: основное движение (изучение работы бедер), веер, хоккейная клюшка, алемана. Изучение нового танца – Джайв. Изучение техники танцевальных элементов: основное движение на месте, основное фоллавей движение, смена мест слева направо, смена мест справа налево.

Тема 7. Техническая подготовка.

Теория. Имена прославленных танцоров-спортсменов прошлых лет и современности. Техника выполнения базовых элементов европейской и латиноамериканской программы. Совершенствование танцевальных элементов. Показ видеоматериала: выступление лучших танцоров прошлых лет и современности. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Основные положения рук, ног, туловища. Отрабатывание правильной стойки, шагов, бёдер, баланса. Работа стопы в европейских и латиноамериканских танцах. Техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, шане, спиральный поворот. Противодвижения корпуса. Наклоны.

Тема 8. Соревнования.

Теория. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТСРТ. Организация и проведение учебно-тренировочных соревнований по спортивным бальным танцам. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Практика. Выступление по программе 2 года обучения (европейская программа: медленный вальс, квикстеп; латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джай; продолжительностью 1.5 мин. каждая; выполняются под музыкальное сопровождение и включают в себя базовые элементы).

Тема 9. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Нравственное воспитание. Развитие творческих и актерских способностей учащихся. Понимание содержательности танцевального образа, осваивание музыкально-танцевальной природы искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движением. Синхронность, образность, характерность исполнения. Концертные выступления – как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что спортивные бальные танцы – это содержательное искусство и спорт, требующее умения, техники, выразительности, координации движений. Практическая, самостоятельная работа, просмотр, задания.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая работа проводится в форме учебно-тренировочных соревнований (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН З ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа.
2. Азбука музыкального движения	14	2	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3. Общая физическая подготовка	34	4	30	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4. Элементы классического танца	12	2	10	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5. Элементы европейской	56	8	48	Практическая работа, просмотр, задания,

программы				самостоятельная работа.
6. Элементы латиноамериканской программы	56	8	48	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7. Техническая подготовка	26	2	24	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8. Соревнования	6	2	4	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9. Постановочно-репетиционная работа	8	-	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10. Итоговое занятие	2	-	2	Внутриклубные учебно-тренировочные соревнования
ИТОГО:	216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Планы и перспективы в новом учебном году. Итоги летних каникул. Расписание и содержание занятий. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях Организационные вопросы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте - меццо форте - фортиссимо; пиано - меццо пиано - пианиссимо. Крешенко - усиление; диминуэндо - ослабление. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, спортивного бального танца), прослушивание на дисках оркестровые композиции.

Тема 3. Общая физическая подготовка.

Теория. Общая и специальная физическая подготовка. Физические качества, необходимые в спортивных бальных танцах. Разминка - непременное условие начала каждой тренировки. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Общеразвивающие упражнения: упражнения для рук и плечевого пояса (круги руками вовнутрь и наружу, упражнения с сопротивлением в парах, упражнения на растягивание с задержкой в крайних положениях), упражнения для шеи и туловища (упражнения с небольшим отягощением); упражнения на растягивание во всех направлениях с задержкой в крайних положениях; упражнения

для ног (сгибание и разгибание в коленных и тазобедренных суставах с сопротивлением и отягощением, максимальное растягивание и расслабление ног), упражнения для развития выносливости и быстроты.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за второй год обучения. Дополнительно изучается основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в *por de bra*. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах *en dehore* и *en dedans* Эпольман. Изучение *pas shoss*, *pas польки*, *pas галопа*, *glissade* из 3 в 5 позицию. *Battement tendu* с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). *Battement tendu jete* по 1-й позиции (вперед и назад). *Rond de jambe par terre* — *en dehore* и *en dedans* (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп — модерато. *Releve lent* с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4, темп — анданте. *Pas de bourree* — с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп — модерато.

Тема 5. Элементы европейской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе второго года обучения. Дополнительно изучаются музыкальность, стиль, манеры. Развитие координации движений в танцах. Продолжить изучение особенности исполнения танцев (Квикстеп и Медленный вальс). Изучение танца Венский вальс. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на развитие координации движений: координация действий рук и ног при исполнении поворотов соло, координация действий партнёра и партнёрши в поворотах партнёрши под рукой, координация действий партнёра и партнёрши при исполнении обоюдных поворотов, комбинации упражнений на координацию. Особенности и специфика исполнения танца Венский вальс. Краткие сведения о танце Венский вальс: история, темп, ритм. Фиксирование позиций рук по одному и в паре, не опуская локти в низ продержав таким образом значительное количество времени. Изучение фигур Венского вальса: правый поворот. Изучение новых фигур в танце Медленный вальс: виск, виск назад, поступательное (синкопированное шассе) шассе, наружная перемена, поступательное шассе вправо. Возможные соединения фигур: 1) правый поворот, задний виск, шассе из променадной позиции; 2) первая половина левого корте, задний виск, шассе из променадной позиции. Танец Квикстеп. Особенности и специфика исполнения. Постепенное изучение более сложных фигур. Изучение танцевальных элементов: правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с задержкой (хэзитейшн), левый шассе поворот. Изучение несложной танцевальной связки: 1) четвертной

поворот влево, правый поворот с хезитейшн, левый шассе поворот; 2) лок степ вперёд, правый поворот с хезитейшн, поступательное шассе вправо.

Тема 6. Элементы латиноамериканской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе второго года обучения. Особенности исполнения латиноамериканских танцев, характер танца, музыкальность, стиль. Вольта. Постепенное изучение более сложных фигур в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за год. Изучение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: вольта в продвижении, вольта в продвижении влево, вольта спот-поворот дамы вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги. Изучение несложной танцевальной связки: самба виск вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги. Танец «Ча-ча-ча». Главная особенность танца. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Баланс. Статический и динамический баланс пары (сохранение равновесия, сохранение равновесия, сохранение устойчивости, сбалансированность пары при исполнении позировок, сбалансированность пары в динамике). Изучение новых танцевальных элементов: алемана из веерной позиции, три ча-ча-ча, три ча-ча-ча вперёд, назад, раскрытие вправо, закрытый хип-твилист. Возможные соединения фигур: закрытое основное движение, закрытый хип-твилист, алемана; 2) рука к руке, закрытый хип-твилист, три ча-ча-ча (вперёд и назад). Танец «Джайв». Изучение танцевальных элементов: болл чейндж, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин. Возможные соединения фигур: смена мест, американский спин, американский спин; 2) болл чёньдж, американский спин, стоп-энд-гоу.

Тема 7. Техническая подготовка.

Теория. Изучение техники танцевальных элементов. Совершенствование танцевальных элементов. Постановка корпуса (стойка в ST, LA). Укрепление мышечного корсета, пластика и статика позвоночника; постановка рук. Показ видеоматериала: выступление лучших танцоров прошлых лет и современности. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на пластику и динамику рук, координация, позиции и уровни в спортивно-балльном танце, синхронность рук в LA позициях, объём и выразительность; разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма). Вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, шане, спиральный поворот).

Тема 8. Соревнования.

Теория. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТСРТ. Организация и проведение учебно-тренировочных соревнований по спортивным бальным танцам.

Практика. Выступление по программе 3 года обучения (европейская программа: медленный вальс, квикстеп, венский вальс; латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джайв; продолжительностью 1.5 мин. каждая; выполняются под музыкальное сопровождение и включают в себя базовые элементы). Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Концертные выступления как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что спортивные бальные танцы – это содержательное искусство и спорт, требующее умения, техники, выразительности, координации движений.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме учебно-тренировочных соревнований (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа.
2. Азбука музыкального движения	10	2	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3. Общая физическая подготовка	32	4	28	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4. Элементы классического танца	10	2	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5. Статический и динамический баланс	12	2	10	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6. Элементы европейской программы	50	8	42	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7. Элементы латиноамериканской программы	50	8	42	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8. Техническая подготовка	26	2	24	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9. Соревнования	14	2	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10. Постановочно-репетиционная работа	8	-	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
11. Итоговое занятие	2	-	2	Внутриклубные учебно-

				тренировочные соревнования
ИТОГО:	216	31	185	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Планы и перспективы в новом учебном году. Итоги летних каникул. Расписание и содержание занятий. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях. Организационные вопросы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акчелерандо, диминуэндо. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Прослушивание аудиозаписи. Просмотры видео материалов с чемпионатов соревнований и выступлений ансамблей танца.

Тема 3. Общая физическая подготовка.

Теория. Общая и специальная физическая подготовка. Физические качества, необходимые в спортивных бальных танцах. Разминка - непременное условие начала каждой тренировки. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Общеразвивающие упражнения: упражнения для рук и плечевого пояса (круги руками вовнутрь и наружу, упражнения с сопротивлением в парах, упражнения на растягивание с задержкой в крайних положениях), упражнения для шеи и туловища (упражнения с небольшим отягощением); упражнения на растягивание во всех направлениях с задержкой в крайних положениях; упражнения для ног (сгибание и разгибание в коленных и тазобедренных суставах с сопротивлением и отягощением, максимальное растягивание и расслабление ног), упражнения для развития выносливости и быстроты.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория. Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы еффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°. В движениях у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

Тема 5. Статический и динамический баланс пары.

Теория. Статика и динамика по одному в паре. Равновесие. Устойчивость. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на сбалансированность пары при исполнении поз. Сбалансированность пары в динамике. Открытое занятие.

Тема 6. Элементы европейской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе третьего года обучения. Дополнительно изучаются музыкальность, стиль. Развитие координации движений в танцах. Продолжить изучение особенности исполнения танцев: Квикстеп, Медленный вальс, Венский вальс. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на развитие координации движений: координация действий рук и ног при исполнении поворотов соло, координация действий партнёра и партнёрши в поворотах партнёрши под рукой, координация действий партнёра и партнёрши при исполнении обоюдных поворотов, комбинации упражнений на координацию.

Изучение фигур Венского вальса: правый поворот, левый поворот. Изучение новых фигур в танце Медленный вальс: шассе из ПП, лок вперёд, лок назад, левое кортэ. Возможные соединения фигур: 1) первая половина левого поворота, левое кортэ, правый поворот; 2) лок-степ назад, лок-степ назад, вторая половина правого поворота. Танец Квикстеп. Особенности и специфика исполнения. Постепенное изучение более сложных фигур. Изучение танцевальных элементов: лок-стэп вперёд, лок-стэп назад, поступательное шассе вправо, типпль шассе вправо. Изучение несложной танцевальной связки: 1) первая половина правого поворота, типпль шассе вправо, поступательное шассе вправо; 2) лок-степ назад, типпль шассе вправо, лок-степ вперёд (без первого шага).

Тема 7. Элементы латиноамериканской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе третьего года обучения. Особенности исполнения латиноамериканских танцев, характер танца, музыкальность, стиль. Постепенное изучение более сложных фигур в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за год. Изучение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс. Изучение несложной танцевальной связки: самба виск вправо, променадные ботафоги, стационарный самба-ход, с правой ноги. Танец «Ча-ча-ча». Главная особенность танца. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Изучение новых танцевальных элементов: открытый хип-твист, . Возможные соединения фигур: открытое основное движение, открытый хип-твист, хоккейная клюшка; хоккейная клюшка, открытый хип-твист, алемана. Танец «Джайв». Изучение танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук. Возможные соединения фигур: звено, свивлы с носка на каблук, смена мест с лева направо; хлыст, свивлы с носка на каблук, стоп-энд-гоу.

Тема 8. Техническая подготовка.

Теория. Изучение техники танцевальных элементов. Техника исполнения базовых фигур. Совершенствование танцевальных элементов. Постановка корпуса (стойка в ST, LA). Укрепление мышечного корсета, пластика и статика позвоночника; постановка рук. Показ видеоматериала: выступление лучших

танцоров прошлых лет и современности. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на пластику и динамику рук, координация, позиции и уровни в спортивно-балльном танце, синхронность рук в LA позициях, объём и выразительность; разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма). Вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, шане, спиральный поворот).

Тема 9. Соревнования.

Теория. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТСРТ. Организация и проведение учебно-тренировочных соревнований по спортивным бальным танцам. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Выступления по возрастным категориям «Н» класса (европейская программа: медленный вальс, квикстеп, венский вальс; латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джайв; продолжительностью 1.5 мин. каждая; выполняются под музыкальное сопровождение и включают в себя базовые элементы).

Тема 10. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Развитие творческих и актерских способностей учащихся. Понимание содержательности танцевального образа, осваивание музыкально-танцевальной природы искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движением. Синхронность, образность, характерность исполнения. Концертные выступления – как итог подготовительной репетиционной работы. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме учебно-тренировочных соревнований (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа.
2. Азбука музыкального движения	10	2	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений	30	2	28	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4. Элементы классического танца	10	2	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

5. Общая и спортивная этика	4	2	2	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6. Элементы европейской программы	54	8	46	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7. Элементы латиноамериканской программы	54	8	46	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8. Техническая подготовка	28	2	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9. Соревнования	14	2	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10. Постановочно-репетиционная работа	8	-	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
11. Итоговое занятие	2	-	2	Внутриклубные учебно-тренировочные соревнования
ИТОГО:	216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Планы и перспективы в новом учебном году. Итоги летних каникул. Изучение графика соревнований СТСР, ФТС РТ и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Практика. Медленный вальс - Счет 1, 2, 3. Счет 1, 2, и 3. Счет 1 и 2, 3.

Танго - 1) Быстро, Быстро, Медленно. 2) Быстро, Быстро. 3) Медленно, Быстро, Быстро, Медленно.

4) Быстро, Быстро, Быстро, Быстро, Медленно.

5) Медленно, Быстро, Быстро, Медленно, Быстро, Быстро, Медленно.

Венский вальс - Счет 1,2,3. Медленный фокстрот -1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно. (Музыкальный размер 4/4).

Квикстеп - 1) Медленно, Медленно. 2) Быстро, Быстро, Медленно.

Самба -1) Медленно и Медленно. 2) Медленно и Медленно и Медленно.

3) Медленно, Быстро, Быстро, Быстро, Быстро, Быстро.

4) Медленно, Медленно, Быстро, Быстро, Медленно.

5) Медленно, Быстро, Быстро. 6) Быстро, Быстро, Медленно. 7) Медленно, Медленно.

8) Счет 1, 2, 3.

Ча-ча-ча - Счет 1, 2, 3, 4и; Счет 2 и 3 и 4 и 1. Румба - Счет 1,2,3, 4; Счет 2 и 3 и 4 и 1 и.

Джайв - 1) Быстро, Быстро, Быстро и Быстро.

2) Быстро, Быстро, Медленно, Быстро, Быстро, Медленно. 3) Медленно, Медленно,

Быстро, Быстро, Быстро, Быстро. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.

Практика. Дополнительные упражнения для развития пластики корпуса. Упражнения на растягивание. Упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских и латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы классического танца.

Практика. Demi-plies, grand-plies, releve, battement tendus, battement tendus jeter, grand battement, grand battement jeter, battement relevé, battement sur le cou-de-pied, battement développé, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, port de bras, упражнения на растягивание и выворотность. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Общая и спортивная этика.

Теория. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время соревнований. Бальный этикет. Правила проведения соревнований СТСР. Правила спортивного костюма для танцоров класса Н, Е. Выработка имиджа. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Элементы европейской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе четвёртого года обучения. Дополнительно изучаются музыкальность, стиль. Развитие координации движений в танцах. Продолжить изучение особенности исполнения танцев: Квикстеп, Медленный вальс, Венский вальс. Изучение танца Танго. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на развитие координации движений: координация действий рук и ног при исполнении поворотов соло, координация действий партнёра и партнёрши в поворотах партнёрши под рукой, координация действий партнёра и партнёрши при исполнении обоюдных поворотов, комбинации упражнений на координацию. Изучение танца Танго: музыкальный размер, темп, основной ритм, понятие термина «стоккато», положение в паре (ведение, взаимодействие центров), работа стопы, использование веса, характер танца, виды энергии в танго. Изучение фигур: основной шаг, прогрессивный боковой шаг, рок-поворот, прогрессивная связка, закрытый променад, корте назад, роки, открытые обратные повороты, основной обратный поворот, натуральный поворот из променадной позиции, внешний свивл.

Тема 7. Элементы латиноамериканской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе четвёртого года обучения. Особенности исполнения латиноамериканских танцев, характер танца, музыкальность, стиль. Постепенное изучение более сложных фигур в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за год. Изучение характера каждого танца через музыку. Продолжение изучения техники танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс. Изучение несложной танцевальной связки: самба виск вправо, променадные ботафоги, стационарный самба-ход, с правой ноги. Танец «Ча-ча-ча». Главная особенность танца. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Изучение новых танцевальных элементов: открытый хип-твист, . Возможные соединения фигур: открытое основное движение, открытый хип-твист, хоккейная клюшка; хоккейная клюшка, открытый хип-твист, алемана. Танец «Джайв». Изучение танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук. Возможные соединения фигур: звено, свивлы с носка на каблук, смена мест с лева направо; хлыст, свивлы с носка на каблук, стоп-энд-гоу.

Тема 8. Техническая подготовка.

Теория. Техника исполнения базовых фигур. Совершенствование танцевальных элементов. Укрепление мышечного корсета, пластика и статика позвоночника; постановка рук. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на пластику и динамику рук, координация, позиции и уровни в спортивно-балльном танце, синхронность рук в LA позициях, объём и выразительность; разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма). Вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, шане, спиральный поворот.

Тема 9. Соревнования.

Теория. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТС РТ. Организация и проведение учебно-тренировочных соревнований по спортивным бальным танцам. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Выступления по возрастным категориям «Н» класса (европейская программа: медленный вальс, квикстеп, венский вальс; латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, джайв; продолжительностью 1.5 мин. каждая; выполняются под музыкальное сопровождение и включают в себя базовые элементы).

Тема 10. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Развитие творческих и актерских способностей воспитанников. Понимание содержательности танцевального образа, осваивание музыкально-танцевальной природы искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движением. Синхронность, образность, характерность исполнения. Концертные выступления – как итог подготовительной репетиционной работы. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме учебно-тренировочных соревнований (промежуточная аттестация).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, беседа.
2. Азбука музыкального движения	8	2	6	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений	22	4	18	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4. Элементы классического танца	6	2	4	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5. Общая и спортивная этика	2	2	-	Просмотр, задания, самостоятельная работа.
6. Элементы европейской программы	62	8	54	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7. Элементы латиноамериканской программы	62	8	54	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8. Техническая подготовка	28	2	26	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9. Соревнования	14	2	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10. Постановочно-репетиционная работа	8	-	8	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
11. Итоговое занятие	2	-	2	Соревнования по спортивным бальным танцам
ИТОГО:	216	31	185	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Планы и перспективы в новом учебном году. Итоги летних каникул. Изучение графика соревнований СТСР, ФТС РТ и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо форте-фортиссимо; пиано- меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление; диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и бального танца): прослушивание на дисках оркестровые композиции.

Тема 3. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.

Практика. Дополнительные упражнения для развития пластики корпуса. Упражнения на растягивание. Упражнения на баланс и вращение. Специальные танцевальные упражнения для европейских и латиноамериканских танцев, упражнения для конкретного танца. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Элементы классического танца.

Практика. Demi-plie, grand-plie, releve, battement tendus, battement tendus jeter, grand battement, grand battement jeter, battement relevé, battement sur le cou-de-pied, battement developpes, passe, reverence, позиции ног, позиции рук, port de bras, упражнения на растягивание и выворотность. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Общая и спортивная этика.

Теория. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время соревнований. Бальный этикет. Правила проведения соревнований СТСР. Правила спортивного костюма для танцоров класса Н, Е. Выработка имиджа. Просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Элементы европейской программы.

Включается весь материал, указанный в программе пятого года обучения.

Теория. Темп, ритм, история развития изучаемых танцев. Особенности исполнения, характер танца. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на развитие координации движений: координация действий рук и ног при исполнении поворотов соло, координация действий партнёра и партнёрши в поворотах партнёрши под рукой, координация действий партнёра и партнёрши при исполнении обоюдных поворотов, комбинации упражнений на координацию. Открытое занятие.

Умение фиксировать позиции рук по одному и в паре, не опуская локти в низ продержав таким образом значительное количество времени. Постепенное изучение более сложных фигур, конкурсных связок в Медленном вальсе, Квикстепе. Изучить новые фигуры: правый поворот, спин поворот, дорожка, четвертные повороты, изучение левых фигур. Венский вальс: правые, левые повороты по линии танца. Начать изучение нового танца – Танго (поддержка, позиция основного шага, повороты, покачивания корпуса, работа стоп, выравнивание, закрытие стоп, фигуры променада).

Тема 7. Элементы латиноамериканской программы.

Теория. Включается весь материал, указанный в программе пятого года обучения. Особенности исполнения латиноамериканских танцев, характер танца, музыкальность, стиль. Темп, ритм, история развития изучаемых танцев. Особенности исполнения, характер танца.

Постепенное изучение более сложных фигур в танцах: Самба, Чача-ча, Джайв, Румба. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Изучение более сложных элементов в танце Самба: самба виск в право, влево, самба ход на месте, ботафоги. Главная особенность танца. Перенос веса тела с одной ноги на другую. В танце Чача-ча: основной шаг с бедрами, раскрытие, рука к руке, поворот, алемана. В танце Джайв: соло поворот партнерши, смена мест с лева на право, болл чейндж, звено, свивлы. Начать изучение нового танца Румба: основной шаг, различные вращения повороты, степени поворота, чековый ход вперёд, задержанный ход, ход вперёд в повороте, латинский крест, алемана, позиции рук, типы ведения, варианты соединения рук, основные позиции в паре.

Тема 8. Техническая подготовка.

Теория. Техника исполнения базовых фигур. Совершенствование танцевальных элементов. Укрепление мышечного корсета, пластика и статика позвоночника; постановка рук. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Упражнения на пластику и динамику рук, координация, позиции и уровни в спортивно-балльном танце, синхронность рук в LA позициях, объём и выразительность; разработка колен и стоп (постановка коленного сустава, растяжка и укрепление голеностопа и стопы, мягкость и выработка танцевального подъёма). Вращения (техника и тренинг всех возможных танцевальных вращений: пируэты, шане, спиральный поворот).

Тема 9. Соревнования.

Теория. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТС РТ. Организация и проведение учебно-тренировочных соревнований по спортивным бальным танцам. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Практика. Выступления по возрастным категориям «Н» класса (европейская программа: медленный вальс, квикстеп, венский вальс; латиноамериканская программа: самба, чача-ча, джайв; продолжительностью 1.5 мин. каждая; выполняются под музыкальное сопровождение и включают в себя базовые элементы).

Тема 10. Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Развитие творческих и актерских способностей воспитанников. Понимание содержательности танцевального образа, осваивание музыкально-танцевальной природы искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движением. Синхронность, образность, характерность исполнения. Концертные выступления – как итог подготовительной репетиционной работы. Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Итоговое занятие в форме соревнования по спортивным бальным танцам, с защитой творческой работы (итоговая аттестация). Вручение свидетельств об окончании шестилетнего курса обучения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации работы детского объединения по данной программе предполагается наличие:

- танцевальный зал с зеркалами и паркетным покрытием;
- средства ТСО (музыкальный центр, аудио, видеоматериалы, видеоаппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, соревнований);
- музыкальный инструмент;
- станки – для экзерсиса;
- гимнастические коврики;
- скамейки;
- учительский стол, стулья.
- ноутбук для работы с Интернет-ресурсами.

Гигиенические требования к проведению занятия температурный режим; размещение в зоне зеркал гимнастических поручней; тренировочная воздухопроницаемая одежда; специальная обувь, поддерживающая амортизационную функцию стопы.

Материалы, инструменты, иллюстрации

Учебно-методическое обеспечение программы

Методические комплексы, состоящие из: информационного материала, методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

1. Учебные и методические пособия:

- учебники и методические пособия по европейским танцам,
- учебники и методические пособия по латиноамериканским танцам.

2. Видеоинформация:

- лекции, мастер-классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеинформация;
- видеоинформация по соревнованиям, фестивалям, конкурсам, концертам, показательным выступлениям.

Методическое обеспечение программы

Курс рассчитан на изучение материала под контролем педагога с обязательным освоением основных навыков и приёмов практической работы, соблюдением всех правил по ТБ. Занятия детского объединения носят характер теоретических и практических занятий. Основной упор сделан на практические занятия, в ходе которых учащиеся приобретают устойчивые навыки работы с и некоторые теоретические знания в области компьютерных технологий.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы работы, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- Словесные методы: описание, объяснение, рассказ. Применяется на всех занятиях для объяснения правильности исполнения элементов, при разборе ошибок в технике исполнения. Словесные методы важны для детей младшего возраста.

- Метод наглядной демонстрации: показ танцевальных движений, упражнений, демонстрация различных наглядных пособий, просмотр видео фильмов, фотографий.

- Практический метод: используются педагогом в целях наглядности изучаемого материала. Этот метод используется как на теоретических, так и на практических занятиях с детьми всех возрастов. Отработка техники исполнения танцевальных движений является основой изучения материала данной программы. Это метод используется на каждом занятии.

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценостных отношений у воспитанников, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- создание положительной мотивации у учащихся.

Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: формирование ответственного отношения воспитанников к получению знаний.

Социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о спортивных танцах, выездов на соревнования, совместных посещений концертов.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- Входной контроль. Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме беседы, тестирования.

- Текущий контроль. Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончания изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия). Может проходить в форме самостоятельной практической работы, опроса, тестирования, участия в профильных конкурсах, выставках, защиты творческого проекта.

- Промежуточная аттестация / аттестация по завершении освоения программы. Проводится для подведения итогов реализации программы, определения результативности освоения программы, выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

- Промежуточная аттестация. Проводится в конце первого и последующих годов обучения в форме учебно-тренировочных соревнований.

- Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в конце шестого года обучения (полного курса обучения по программе) в форме соревнований по спортивным бальным танцам с защитой рефератов.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации, контроля; оценочные материалы
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение общего уровня развития ребёнка	Тестирования двигательных качеств
Текущий контроль		
I полугодие	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие в форме соревнований
Промежуточный контроль		
В конце года	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Учебно-тренировочные соревнования
Итоговый контроль		
В конце года	Выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы. Выдача свидетельств о прохождении программы	Соревнования по спортивно-бальным танцам, с защитой рефератов

Диагностические материалы

высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 1 балл

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------	----------------	-----------------	-----------------

Освоение детьми содержания образования.	имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения.	имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения.	имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах.
Детские практические и творческие достижения.	не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах.
Характер отношений в коллективе.	неактивен, отказывается общаться с товарищами.	не склонен к конфлиktу, но и не стремится к общению с товарищами.	доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

Оценочные материалы

Входной контроль

1 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развернуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдать небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованием движений

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический и современный танец			
4.	Знает отличительные особенности элементов			

	классического и современного танца		
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности		
6.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания		
7.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев		
8.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет		
9.	Знает последовательность работы на занятиях		

Высокий уровень – 27-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Медленный вальс
2. Самба
3. Чача-ча

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль
2 год обучения
Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развернуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованием движений

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль
2 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический и современный танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический и современный танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация
2 год обучения
Учебно-тренировочные соревнования

- Промежуточная аттестация. Проводится в конце первого года обучения в форме выставки детского объединения «Наши фантазии», где каждый обучающийся детского объединения представляет 2-3 лучшие работы.

- Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в конце второго года обучения в форме итоговой отчётной выставки «Красота своими руками», где каждый обучающийся детского объединения представляет несколько лучших работ.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры»..

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Квикстеп
2. Медленный вальс
3. Самба
4. Чача-ча
5. Джайв

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль 3 год обучения Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развернуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается

секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованием движений

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль

3 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			

2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы		
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец		
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы		
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца		
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности		
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания		
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев		
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет		
10.	Знает последовательность работы на занятиях		

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

3 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Медленный вальс
2. Квикстеп
3. Самба
4. Чача-ча

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении

цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

4 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

1. Родина танца «Медленный вальс»?
 - а) Франция;
 - б) Россия;
 - в) Англия.**
2. Темп танца «Медленный вальс»?
 - а) 28-23 такта в минуту;**
 - б) 28-24 такта в минуту;
 - в) 28-30 тактов в минуту.
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?
 - а) 2/4
 - б) 3/4**
 - в) 4/4
4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
 - а) 3/4**
 - б) 2/4
 - в) 6/4
5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?
 - а) с Австрией;
 - б) с Германией;**
 - в) с Россией.
6. Как в 19веке танцевали на балу венский вальс?
 - а) соприкасаясь кончиками пальцев;**
 - б) в паре, как сейчас;
 - в) танцевали раздельно.
7. Темп танца «Венский вальс»?
 - а) 26-30 тактов в минуту;
 - б) 28-30 тактов в минуту;**
 - в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
 - а) 1925 год;
 - б) 1923 год;**
 - в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?

- а) 2/2;
 - б) 4/4;**
 - в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
- а) 48-52 такта в минуту;**
 - б) 46-48 такта в минуту;
 - в) 49-52 такта в минуту.
11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?
- а) прогрессивные шаги;**
 - б) повороты, кики;**
 - в) шассе, повороты, типси.**
12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?
- а) Стандарт;**
 - б) Латина;
 - в) самостоятельный вид.
13. В каком году появился танец «Самба»?
- а) 1957 году;
 - б) 1956 году;**
 - в) 1958 году.
14. Музыкальный размер танца «Самба»?
- а) 3/4
 - б) 2/4**
 - в) 6/4
15. Темп танца «Самба»?
- а) 26-30 тактов в минуту;
 - б) 48-52 тактов в минуту;**
 - в) 28-24 тактов в минуту.
16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?
- а) Румба;
 - б) Мамбо;**
 - в) Сальса.
17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?
- а) 30-32 такта в минуту;**
 - б) 48-50 тактов в минуту;
 - в) 28-30 такта в минуту.
18. Какой темп танца «Джайв»?
- а) 34 такта в минуту;
 - б) 53 такта в минуту;
 - в) 44 такта в минуту.**
19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?
- а) шоссе;**
 - б) спин-поворот;
 - в) вольта.
20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?
- а) впереди;**

- б) сзади;
в) с боку.
21. Где и когда появился танец «Джайв»?
- а) в Америке 1941 году;
б) в Канаде 1945 году;
в) в США в 1940 году.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (21-18 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (17-14 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 13 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль 4 год обучения Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам. Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			

6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности		
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания		
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев		
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет		
10.	Знает последовательность работы на занятиях		

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

4 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Квикстеп
2. Медленный вальс
3. Венский вальс
4. Самба
5. Чача-ча

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помочь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помочь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

5 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

1. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) бальный танец
- в) классический танец
- г) современный танец

2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- а) III
- б) II
- в) подготовительное положение
- г) I

3. В I позиции ног:

- а) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- г) стопы соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

4. В IV позиции ног:

- а) стопы соединены вместе
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- г) стопы выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

5. Par terre – это:

- а) термин, указывающий, что движение исполняется у станка
- б) термин, указывающий, что исполняется половина движения
- в) термин, указывающий, что движение исполняется на (по) полу
- г) термин, указывающий, что движение исполняется на воздух

6. Relevé – это:

- а) подъем на полупальцы
- б) прыжок
- в) поза
- г) положение корпуса

7. Port de brase – это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) разогревочное упражнение
- г) комбинация у станка

8. Танец модерн – это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография
- г) классическая хореография

9. Координация – это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног
- г) одновременная работа головы и ног

10. Как переводится Roll up and Roll down?

- а) наклон корпуса вниз и наверх
- б) опускание корпуса вниз и наверх
- в) скручивание корпуса вниз и наверх
- г) падение корпуса

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль**5 год обучения****Открытое занятие**

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Промежуточная аттестация

5 год обучения

Учебно-тренировочные соревнования

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

Примерный репертуар:

1. Квикстеп
2. Медленный вальс
3. Венский вальс
4. Танго
5. Самба
6. Чача-ча
7. Джайв

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.
- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль
6 год обучения
Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развернуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Учащийся должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованием движений

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (в сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Учащийся должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности испытуемого.

Текущий контроль

6 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме соревнований, в котором каждый ребёнок исполняет танец за определенное количество времени.

№ п\п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: классический танец			
4.	Освоил практический материал по разделу: европейской и латиноамериканской программы			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов
Средний уровень – 24-20 балла
Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация 6 год обучения

Соревнования по спортивно-балльным танцам

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Учебно-тренировочные соревнования и защита рефератов.

Соревнования по спортивно-балльным танцам, с защитой рефератов.

Примерный репертуар:

1. Медленный вальс
2. Квикстеп
3. Венский вальс
4. Самба
5. Чача-ча
6. Румба

Примерные темы рефератов

1. История спортивного бального танца.
2. Физическое воспитание спортсменов в спортивных танцах.
3. Гибкость. Основы воспитания гибкости.
4. Выносливость. Основы воспитания выносливости в спортивных танцах.
5. Психологическая подготовка к соревнованиям по спортивным танцам.
6. Массовый спорт. Разрешённые фигуры: Н2, Н4, Н6 в спортивных танцах.
7. Правила спортивного костюма в спортивных танцах.
8. Определение основных понятий (возрастная категория, класс мастерства и соответствующие ему спортивное звание или разряд, классификационная книжка, классификационная группа). Общие допущения и ограничения в спортивных танцах.
9. Европейская программа. Темп, ритм, особенности исполнения в танцах: медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп.
10. Латиноамериканская программа. Темп, ритм, особенности исполнения в танцах: самба, ча-ча-ча, джайв, румба.
11. Введение в Европейскую программу (положение партнёра, партнёрши в паре, танцевальная «роза ветров», построение композиции в зале, наклон, пивот).
12. Факторы ухудшающие состояние здоровья по спортивным танцам.
13. Хроническое утомление (переутомление и перетренированность).
14. Боли в мышцах. Судороги мышц.

15. Сколиозы, характеристика.

16. Врачебный контроль за физическим состоянием спортсмена.

Антидопинговый контроль.

17. Питание спортсменов во время тренировок и соревнований.

18. Понятие о двигательной активности.

19. Водный режим во время тренировок.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой педагогом

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2014. – 141 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии: книга / Т. Барышникова. – М. : «Айриспресс», 2018. – 264 с.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать: учебник / Н. Кауль. – Ростов н/Дону : «Феникс», 2015. – 339 с.
4. Мур, А. Бальные танцы: учебник / А. Мур; перевод с англ. С. Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ», 2016. – 319 с.
5. Озолин, Н.Г. Настольная книга педагога / Н.Г. Озолин. – М. : ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2017. – 864 с.
6. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца: книга / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2018. – 200 с.
7. Федеральные Законы Российской Федерации «О безопасности дорожного движения».

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: книга / Т. Барышникова. – М. : «Айриспресс», 2000. – 264 с.
2. Кауль, Н. Как научиться танцевать: учебник / Н. Кауль. – Ростов н/Дону : «Феникс», 2004. – 339 с.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Тестирование, беседа.
2	Азбука музыкального движения	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3	Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Элементы классического танца	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Общая и спортивная этика	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6	Элементы европейской программы	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
7	Элементы латиноамериканской	Практическое занятие, самостоятельная	Практический, репродуктивный,	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое	Станки, зеркала, музыкальная	Практическая работа, просмотр,

	программы	работа	исследовательский, показ учащихся	задание	аппаратура	задания, самостоятельная работа.
8	Техническая подготовка	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Соревнования	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10	Постановочно-репетиционная работа	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
11	Итоговое занятие	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Соревнования по спортивным бальным танцам

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п\п	Дата занятия		Форма занятия	Коли- чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируем ая	Фактическа я					
1.			Беседа	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Собеседование, беседа
2.			Беседа	2	ПДД. Основные термины и понятия. Мы пешеходы.	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Собеседование, беседа
3.			Занятие- практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Наблюдение
4.			Занятие- практикум	2	Элементы современного направления. Направление молодёжного стиля «Хастл». Темп, ритм. Шаги с правой ноги вперёд, назад по одному.	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Наблюдение
5.			Занятие- практикум	2	Азбука муз. движений. Разминка, партер. Чередование сильной, слабой доли в танцах.	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Наблюдение
6.			Занятие- практикум	2	Элементы классического танца. Разминка. Постановка корпуса. Позиции ног: 1,2,3. Позиции рук: 1,2,3	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Практическая работа. Наблюдение
7.			Занятие- практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Наблюдение
8.			Занятие- практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Работа стоп и коленей, переката в стопах, перенос веса тела с одной ноги на другую («качелька» вправо, влево, вперед, назад).	СОШ 27, хореографиче- ский зал	Наблюдение
9.			Занятие- практикум	2	ОФП. Разминка,	СОШ 27,	Практическая

			практикум		партер. Понятие о физической подготовке.	хореографический зал	я работа
10.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Значение музыки в танце. Мелодия и движение.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа, практическая работа.
11.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Изучение вальсовой разминки. Изучить темп, ритм танца, «переменки» на месте.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
12.			Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Demi-plie – складывание, сгибание, приседание. изучается лицом к станку по 1,2,3-й позициям.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
13.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Самба-баунс. Натуральное основное движение (на основе bounce движений).	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
14.			Занятие-практикум	2	Элементы современного направления. Направление молодёжного стиля «Хастл». Закрутка, выкрутка в паре	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
15.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа
16.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа

					Разминка, партер. Обратное основное движение, прогрессивное основное движение.		
17.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
18.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер, вальсовая разминка. Медленные подъемы, снижения, снижения с выносом поочерёдно ног вперёд, снижения с выносом ноги вправую и левую сторону.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
19.			Занятие-практикум	2	Элементы современного направления. Направление молодёжного стиля «Хастл». Повороты на 90°, 180°, 360° по одному. Азбука музыкальных движений. Значение музыки в танце. Мелодия и движение.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного, устный опрос.
20.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Значение музыки в танце. Мелодия и движение.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного,
21.			Занятие-практикум	2	Элементы современного направления. Разминка, партер. Направление молодёжного стиля «Хастл». Повороты на 360°. Повторение пройденного	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного,
22.			Занятие-практикум	2	Элементы современного направления. Направление	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного

					молодёжного стиля «Хастл». Боковые шаги в правую, левую сторону..		
23.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. История, темп, ритм танца. Баунс.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного,
24.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер, вальсовая разминка. Продолжить изучение «перемены» на месте.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
25.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
26.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Главная особенность танца. Темп, ритм.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
27.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Перенос веса тела с одной ноги на другую. Баланс.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного
28.			Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Battement tendu – (изучаются лицом к станку по 1,3-й позициям, вначале в сторону, вперед).	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
29.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Закрытые перемены с правой ноги, с левой ноги на месте.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного
30.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской	СОШ 27, хореографический	Беседа. Практическая

					ой программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение пройденного.	ский зал	я работа
31.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
32.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Обратное основное движение, прогрессивное основное движение.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного
33.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Закрытые перемены с правой ноги, с левой ноги на месте, по линии танца.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
34.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Тайм-степ, основное движение.	СОШ 27, хореографический зал	Воспроизведение изученного
35.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Тайм-степ, основное движение	СОШ 27, хореографический зал	Практическое занятие. Устный опрос
36.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. «Квадрат», самба виски вправо, влево.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
37.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворота вправо и влево.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение

38.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Открытое основное движение.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
39.			Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Спортивно-балльные танцы как вид спорта. Терминология.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
40.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Стационарный самба-ход, променадный самба-ход, боковой самба-ход.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
41.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа
42.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
43.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	
44.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
45.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Изучение фигуры «Плечом к плечу».	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
46.			Занятие-практикум	2	ПДД. Мы пассажиры.	СОШ 27, хореографический зал	Собеседование, беседа
47.			Занятие-	2	Элементы	СОШ 27,	Практическая

			практикум		латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Изучение фигур прогрессивное основное движение, натуральное основное движение, саба виск вправо.	хореографический зал	я работа. Наблюдение
48.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа. Наблюдение
49.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
50.			Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Demi rond de jambe par terre.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
51.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Изучение фигур «Нью-Йорк» (раскрытие), рука к руке.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
52.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Изучение фигур квадрат, полправого поворота, правый поворот.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
53.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Изучение фигур спот-поворот, поворот под рукой.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
54.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
55.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение

					Танец «Самба». Разминка, партер. Изучение танц. связи ботафого в продвижении с левой ноги, натуральное основное движение, прогрессивное основное движение		
56.			Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Спортивно-балльные танцы как вид спорта. Терминология.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа. Наблюдение
57.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
58.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение
59.			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа. Работа над техническим совершенствованием движений.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение.
60.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Понятие о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Беседа. Практическая работа. Наблюдение
61.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Закрытое основное движение, тайм степ, поворот под рукой влево.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение.
62.			Занятие-практикум	2	Соревнования. Соревнования в спорте. Классификация соревнований по спортивным бальным танцам.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение.
63.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа

					Разминка, партер. Повторение, закрепление танцевальных связок.		
64.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение.
65.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение, закрепление пройденного	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа
66.			Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Relevé lent на 45 градусов.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа. Наблюдение.
67.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа.
68.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Поступательное шассе, левый поворот по одному.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа.
69.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение пройденного.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа.
70.			Занятие-практикум	2	ОФП. Разминка, партер. Повторение понятия о физической подготовке.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа.
71.			Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Разминка, партер. Постановка баланса.	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа.
72.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской	СОШ 27, хореографический	Практическая работа.

					программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партнер. Повторение поступательное шассе, левый поворот в паре, по одному.	ский зал	
73.			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа. Работа над техническим совершенствованием движений	СОШ 27, хореографический зал	Практическая работа.
74.			Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	СОШ 27, хореографический зал	Промежуточная аттестация в форме соревнований
	Итого			144 ч.			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01		Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	ДТДиМ	Воспроизведение ранее изученного материала . Устный опрос, практические занятия
2.		03		Занятие-практикум	2	ПДД. Мы пешеходы	ДТДиМ	
3.		05		Занятие-практикум	2	Разминка, партнер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
4.		08	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партнер. Значение музыки в танце.	ДТДиМ	
5.		10	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партнер. Специфика танцевального шага и бега.	ДТДиМ	
6.		12	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка, партнер. Изучение физических качеств	ДТДиМ	
7.		15	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партнер. Особенности и специфика исполнения Медленного вальса	ДТДиМ	
8.		17	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партнер. Техника исполнения	ДТДиМ	

					базовых фигур		
9.		19	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка.Мелодия и движение	ДТДи М
10.		22	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Понятие о физической подготовке	ДТДи М
11.		24	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Особенность и специфика исполнения латиноамериканских танцев	ДТД М
12.		26	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка. Классификация соревнований.	ДТ и М
13		29	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка. История, темп, ритм Медленного вальса	ДТДи М
14.	Октябрь	01	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повороты, вращения.	ДТДи М
15.		03	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение: история, темп, ритм	ДТДи М
16.		06	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов в Медл. вальсе.	ДТДи М
17.		08	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ.подготовка.	ДТДи М
18.		10	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДи М
19.		13	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танц. элементов в медл. вальсе.	ДТДи М
20.		15	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур.	ДТДи М
21.		17	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Классификация соревнований.	ДТДи М
22.		20	17.10-	Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТДи М

Устный опрос, практические занятия.
Взаимный самоконтроль

			18.40	практикум		Повторение танц. Элементов в Чача-ча		
23.		22	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Чередование сильной и слабой доли в танце.	ДТДиМ	
24.		24	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение стационарного самба-хода в Самбе.	ДТДиМ	
25.		27	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. История, темп, ритм танца Квикстеп.	ДТДиМ	
26.		29	17.10-18.40	Занятие-практикум	2	Разминка. Классификация соревнований.	ДТДиМ	
27.		31	13.00-14.30	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение стационарного самба-хода в Самбе.	ДТДиМ	
28.	Ноябрь			Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ	
29.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танц. эл. Стационарный самба-ход.	ДТДиМ	
30.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
31.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Упражнения на развитие координации движения в Медленном вальсе	ДТДиМ	Устный опрос, практические занятия
32.				Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ	
33.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение четвертного поворота в право и влево в Квикстепе.	ДТДиМ	
34.				Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТДиМ	

				практикум		Перенос веса тела с одной ноги на другую в Ча-ча-ча		
35.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер.	ДТДиМ	
36.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
37.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: первая половина прав. поворота, натуральный спин-поворот в Медленном вальсе	ДТДиМ	
38.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
39.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение: история, темп, ритм танца Квикстеп.	ДТДиМ	
40.	Декабрь			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение променадного самба-хода	ДТДиМ	
41.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучени: правого поворота в Квикстепе.	ДТДиМ	
42.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение променадного самба-хода.	ДТДиМ	Устный опрос, практические занятия.
43.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: правого поворота четвертного поворота в право и в лево в Квикстепе	ДТДиМ	Взаимный самоконтроль
44.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
45.				Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТДиМ	

				практикум		Повторение : правого поворота в Квикстепе.		
46.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер.	ДТДиМ	
47.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Статический и динамический баланс в Ча-ча-ча	ДТДиМ	
48.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
49.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучени: натуральный спин поворота в Квикстепе.	ДТДиМ	
50.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц. эл. «поступательное шассе» в Медленном вальсе	ДТДиМ	
51.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
52.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение: правого поворота с хэзитейшн в Квикстепе.	ДТДиМ	
53.	Январь			Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Повторение правого поворота с хэзитейшн в Квикстепе.	ДТДиМ	Наблюден ие, беседа, участитие в конкурсах .
54.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
55.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: правого поворота четвертного поворота в право и в лево в Квикстепе.	ДТДиМ	
56.				Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТДиМ	

				практикум		Чередование сильной и слабой доли в танце.		
57.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение бокового самба-хода.	ДТДиМ	
58.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
59.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц.эл. «алемана» в Чача-ча	ДТДиМ	
60.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танц. эл. Боковой самба-ход.	ДТДиМ	
61.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
62.				Занятие-практикум	2	Разминка. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3	ДТДиМ	
63.	Февраль			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	Наблюден ия, индивиду альный, взаимный контроль.
64.				Занятие-практикум	2	Разминка. Повторение позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3	ДТДиМ	
65.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение основного движения на месте в танце Джайв	ДТДиМ	
66.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
67.				Занятие-практикум	2	Разминка. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях	ДТДиМ	
68.				Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТДиМ	

			практикум		Изучение ботафоги.		
69.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер.	ДТДиМ	
70.			Занятие-практикум	2	Разминка. Повторение деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях.	ДТДиМ	
71.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
72.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танц. эл. ботафоги.	ДТДиМ	
73.			Занятие-практикум	2	Разминка. История, темп, ритм танца Джайв	ДТДиМ	
74			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
75.	Март		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение основного движения на месте в танце Джайв	ДТДиМ	
76.			Занятие-практикум	2	Разминка Изучение батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад.	ДТДиМ	
77.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	Опрос. Взаимоконтроль.
78.			Занятие-практикум	2	Разминка Повторение батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад.	ДТДиМ	
79.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Чередование сильной и слабой доли в танце.	ДТДиМ	

80.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц.эл. веер в Ч-ча-ча	ДТДиМ	
81.				Занятие-практикум	2	Разминка. Изучение деми рон де жамб пар тер	ДТДиМ	
82.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
83.				Занятие-практикум	2	Разминка. Повторение деми рон де жамб пар тер	ДТДиМ	
84.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение фоловей движений в танце Джайл	ДТДиМ	
85.				Занятие-практикум	2	Разминка. Изучение деми рон де жамб пар тер держась за станок одной рукой	ДТДиМ	
86.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
87.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц.эл. «хоккейная клюшка» в Ч-ча-ча	ДТДиМ	
88.	Апрель			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение дорожка из угла и центра зала в Квикстепе.	ДТДиМ	Наблюдение, тестовый контроль
89.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
90.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение дорожка из угла и центра зала в Квикстепе	ДТДиМ	
91.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
92.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение фоловей	ДТДиМ	

					движения в танце Джайв		
93.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
94.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение мест с лева на право в танце Джайв	ДТДиМ	
95.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: первая половина прав. поворота, натуральный спин-поворот, закрытая перемена с левой ноги в Медленном вальсе	ДТДиМ	
96.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение: поступательное шассае в Квикстепе.	ДТДиМ	
97.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
98.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение поступательное шассае в Квикстепе	ДТДиМ	
99.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение мест с лева на право в танце Джайв	ДТДиМ	
100.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
101.	Май		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение мест с права на лево в танце Джайв	ДТДиМ	
102.			Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ	Участие в конкурсах, генеральны
103.			Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТДиМ	ых

				практикум		Повторение связки: первая половина прав. поворота, натуральный спин-поворот, закрытая перемена с левой ноги в Медленном вальсе		репетициях, концертах
104.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: правого поворота четвертного поворота в право и в лево в Квикстепе	ДТДиМ	
105.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
106.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение мест с права на лево в танце Джайв	ДТДиМ	
107.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: первая половина прав. поворота, натуральный спин-поворот в Медленном вальсе	ДТДиМ	
108.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение четвертного поворота в право и в лево в Квикстепе.	ДТДиМ	
109.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ	
110.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение четвертного поворота в право и в лево в Квикстепе.	ДТДиМ	
111.				Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ	

112.				Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ	
113.				Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	ДТДиМ	

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п\п	Дата занятия		Форма занятия	Коли-чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.	02.09.21		Беседа	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ДТДиМ , кааб. № 18	Беседа, наблюдение
2.	04.09.21		Беседа	2	ПДД. Сигналы светофора	ДТДиМ , кааб. № 18	Беседа, наблюдение
3.	07.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Наблюдение
4.	09.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Значение музыки в танце.	ДТДиМ , кааб. № 18	Беседа, наблюдение
5.	11.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Специфика танцевального шага и бега.	ДТДиМ , кааб. № 18	Наблюдение
6.	14.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Изучение физических качеств	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
7.	16.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Особенности и специфика исполнения Медленного вальса.	ДТДиМ , кааб. № 18	Наблюдение
8.	18.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
9.	21.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка.Мелодия и движение	ДТДиМ , кааб. № 18	Наблюдение
10.	23.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Понятие о физической подготовке	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
11.	25.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер.Особенность и специфика исполнения латиноамериканских танцев	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
12.	28.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка. Классификация соревнований.	ДТДиМ , кааб. № 18	Наблюдение
13.	30.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повороты, вращения.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
14.	02.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение: история, темп, ритм Венского вальса	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль

15.	05.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов в Медл. вальсе. Изучение виск, виск назад, поступательное шассе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
16.	07.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ.подготовка.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
17.	09.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
18.	12.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танц. элементов в Медленном вальсе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
19.	14.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
20.	16.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Классификация соревнований.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
21.	19.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение танц. элементов в Ча-ча-ча	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
22.	21.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Чередование сильной и слабой доли в танце.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
23.	23.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение вольта в продвижении, вольта в продвижении влево в Самбе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
24.	26.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц. элементов: правый поворот, правый спин поворот в танце Квикстеп.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
25.	28.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка. Классификация соревнований.	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
26.	30.10.21		Занятие-практикум	2	Разминка. История, темп, ритм Венского вальса	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
27.	02.11.21		Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
28.	09.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение вольта в продвижении, вольта в продвижении влево в Самбе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
29.	11.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
30.	13.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Упражнения на развитие координации движения в Медленном вальсе, Венском вальсе, Квикстеп.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
31.	16.11.21		Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
32.	18.11.21		Занятие-	2	Разминка, партер. Изучение	ДТДиМ	Практическая

			практикум		правый поворот с задержкой хэзитейши, левое шассе в Квикстепе.	, кааб. № 18	работа. Наблюдение
33.	20.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Перенос веса тела с одной ноги на другую, статический и динамический баланс пары в Ча-ча-ча	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
34.	23.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
35.	25.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
36.	27.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: первая половина прав. поворота, натуральный спин-поворот в Медленном вальсе	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
37.	30.11.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
38.	02.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение: правый поворот с задержкой хэзитейши, левое шассе танца Квикстеп.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
39.	04.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение вольта спот-поворот дамы вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги в танце Самба.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
40.	07.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение правого поворота в танце Венский вальс.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
41.	09.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение вольта спот-поворот дамы вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги в танце Самба.	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
42.	11.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: правого поворота четвертного поворота в право и влево в Квикстепе	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
43.	14.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
44.	16.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение : правого поворота в Квикстепе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
45.	18.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер.	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
46.	21.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Статический и динамический	ДТДиМ , кааб.	Практическая работа.

					баланс. Изучение алемана из веерной позиции в Ч-ча-ча	№ 18	Наблюдение
47.	23.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
48.	25.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение изученных танц. элементов в Квикстепе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
49.	28.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц. эл. «поступательное шассе» в право в Медленном вальсе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
50.	30.12.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
51.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение: правого поворота с хэзитейшн в Квикстепе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
52.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение правого поворота с хэзитейшн в Квикстепе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
53.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
54.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: правого поворота четвертного поворота в право и влево в Квикстепе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
55.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Чередование сильной и слабой доли в танце.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
56.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: самба виск вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги в Самбе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
57.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
58.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение танц. эл. три ча-ча-ча, три ча-ча-ча вперёд в Ч-ча-ча	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
59.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки самба виск вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги в Самбе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
60.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
61.			Занятие-практикум	2	Разминка. Изучение pass shoss, pass польки, pass галопа, glissade из 3 в 5 позицию.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
62.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение

63.			Занятие-практикум	2	Разминка. Повторение pass shoss, pass польки, pass галопа, glissade из 3 в 5 позицию.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
64.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение основного движения на месте в танце Джайв	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
65.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
66.			Занятие-практикум	2	Разминка. Battement tendu с 5 позиций, во всех направлениях. С затачевым построением. Размер 2/4, темп – модерато (средний).	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
67.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки самба виск вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги в Самбе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
68.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер..	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
69.			Занятие-практикум	2	Разминка. Повторение battement tendu с 5 позиций, во всех направлениях. С затачевым построением. Размер 2/4, темп – модерато (средний).	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
70.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
71.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки самба виск вправо, сольная вольта на месте влево и вправо, теневые ботафоги в Самбе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
72.			Занятие-практикум	2	Разминка. Партер. Изучение болл чейнъдж, звено, смена рук за спиной в танце Джайв.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
73.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
74.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение основного движения на месте, болл чейнъдж, звено, смена рук за спиной в танце Джайв	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
75.			Занятие-практикум	2	Разминка Изучение battement tendu jete по 1-й позиции (вперёд и назад). Rond de jambe par terre – en dehors и en dedans (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп – модерато.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
76.			Занятие-	2	Разминка, партер. Общая физ.	ДТДиМ	Взаимный

			практикум		подготовка	, кааб. № 18	самоконтроль
77.			Занятие-практикум	2	Разминка Повторение battement tendu jete по 1-й позиции (вперёд и назад). Rond de jambe par terre – en dehors и en dedans (с остановками спереди и сзади). Размер ¾, темп – модерато.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
78.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Чередование сильной и слабой доли в танце.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
79.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: рука к руке, закрытый хип-твист, три ча-ча-ча в Чача-ча.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
80.			Занятие-практикум	2	Разминка. Изучение Pass de bourree – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп – модерато.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
81.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
82.			Занятие-практикум	2	Разминка. Повторение Pass de bourree – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп – модерато.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
83.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение хлыст, американский спин поворот в танце Джайл	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
84.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение Pass de bourree – с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп – модерато.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
85.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
86.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение рука к руке, закрытый хип-твист, три ча-ча-ча в Чача-ча	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
87.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение правого поворота в Венском вальсе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
88.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
89.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение правого поворота в Венском вальсе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
90.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
91.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение хлыст, американский спин в танце Джайл	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
92.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб.	Практическая работа

						№ 18	
93.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: болл чейнъдж, американский спин, стоп-энд-гоу в танце Джайв	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
94.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение связки: правый поворот, задний виск, шассе из променадной позиции в Медленном вальсе	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
95.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Изучение: поступательное шассае в Квикстепе.	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
96.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
97.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение поступательное шассае в Квикстепе	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
98.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: болл чейнъдж, американский спин, стоп-энд-гоу в танце Джайв	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
99.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
100.			Занятие-практикум	2	Работа над техническим совершенствованием движений	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
101.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: правый поворот, задний виск, шассе из променадной позиции в Медленном вальсе	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
102.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: четвертной поворот, правый поворот с задержкой, левый шассе, поворот в Квикстепе	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
103.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Общая физ. подготовка	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
104.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: болл чейнъдж, американский спин, стоп-энд-гоу в танце Джайв	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
105.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение связки: правый поворот, задний виск, шассе из променадной позиции в Медленном вальсе	ДТДиМ , кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
106.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение правого поворота в танце Венский	ДТДиМ , кааб. № 18	Практическая работа
107.			Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур	ДТДиМ , кааб.	Практическая работа

						№ 18	
108.			Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	ДТДиМ, кааб. № 18	Итоговая аттестация в форме соревнований.
	Итого			216 ч.			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	15.30-17.00	Беседа	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ДТД и М	Устный опрос, практические занятия.
2.		04	15.30-17.00	Беседа	2	ПДД. Безопасность движения. Мы пассажиры	ДТД и М	
3.		07	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Медленный вальс.	ДТД и М	
4.		09	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Общая и спортивная этика. Правила поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время соревнований. Бальный этикет.	ДТД и М	
5.		11	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений. Разминка, партер.	ДТД и М	
6.		14	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка,	ДТД и М	

					партер.		
7.		16	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба. Разминка, партер.	ДТД и М
8.		18	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Demi-plies, grand-plies, relevé, battement tendus.	ДТД и М
9.		21	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго».	ДТД и М
10.		23	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс».	ДТД и М
11.		25	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М
12.		28	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М
13.		30	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	ДТД и М
14.	Октябрь	02	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М
15.		05	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго».	ДТД и М
16.		07	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы.	ДТД и М

					Танец «Самба».		
17.	09	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
18.	12	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М	
19.	14	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ. Изучение графика.	ДТД и М	
20.	16	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
21.	19	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М	
22.	21	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
23.	23	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	ДТД и М	
24.	26	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Азбука музыкальных движений. Танец «Танго».	ДТД и М	
25.	28	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго»	ДТД и М	

26.		30	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы классического танца	ДТД и М	
27.	Ноябрь	02	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс».	ДТД и М	Устный опрос, практические занятия.
28.		09	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс».	ДТД и М	
29.		11	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ.	ДТД и М	
30.		13	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс».	ДТД и М	
31.		16	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба»	ДТД и М	
32.		18	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
33.		20	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	ДТД и М	
34.		23	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы классического танца.	ДТД и М	
35.		25	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
36.		27	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы	ДТД и М	

				М		европейской программы. Танец «Медленный вальс».		
37.		30	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
38.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
39.	Декабрь		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго».	ДТД и М	Практические занятия, контрольные занятия, устный опрос.
40.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	ДТД и М	
41.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Азбука музыкальных движений.	ДТД и М	
42.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго».	ДТД и М	
43.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
44.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ.	ДТД и М	
45.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
46.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	

47.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М	
48.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы классического танца	ДТД и М	
49.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	
50.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
51.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
53.	Январь		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	ДТД и М	Устный опрос, практические занятия.
54.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
55.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ.	ДТД и М	
56.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	
57.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
58.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской	ДТД и М	

						программы. Танец «Венский вальс».		
59.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М		
60.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М		
61.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М		
62.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М		
63.	Февраль	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Азбука музыкальных движений.	ДТД и М	Устный опрос, практические занятия.	
64.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба».	ДТД и М		
65.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М		
66.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс».	ДТД и М		
67.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М		
68.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы.	ДТД и М		

					Танец «Джайв».		
69.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
70.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М	
71.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
72.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго».	ДТД и М	
73.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ.	ДТД и М	
74.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	
75.	Март	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М	Устный опрос, практические занятия, тестирован ие.
76.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы классического танца.	ДТД и М	
77.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Танго».	ДТД и М	
78.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
79.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской	ДТД и М	

					программы. Танец «Джайв».		
80.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Азбука музыкальных движений.	ДТД и М	
81.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
82.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
83.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс».	ДТД и М	
84.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
85.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Комплекс общей физической подготовки и танцевальных движений.	ДТД и М	
86.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
87.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ.	ДТД и М	
88.	Апрель	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	Практические занятия, устный опрос.
89.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс».	ДТД и М	
90.		15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая	ДТД и М	

				М		подготовка.		
91.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс».	ДТД и М	
92.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
93.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
94.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	
95.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс».	ДТД и М	
96.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
97.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Постановочно-репетиционная работа.	ДТД и М	
98.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп».	ДТД и М	
99.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс».	ДТД и М	
100.	Май	3	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Постановочно-репетиционная работа.	ДТД и М	Отчётный концерт, тестирован ие, защита творческих
101		5	15.30-	Занятие-	2	Разминка, партер.	ДТД и М	

.			17.00	практикум		Соревнования по графику СТСР, ФТС РТ.		работ.
102.		7	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	
103.		10	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Постановочно-репетиционная работа.	ДТД и М	
104.		12	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс».	ДТД и М	
105.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Техническая подготовка.	ДТД и М	
106.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча».	ДТД и М	
107.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Постановочно-репетиционная работа.	ДТД и М	
108.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Элементы латиноамериканской программы. Танец «Джайв».	ДТД и М	
109.			15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	ДТД и М	

Календарный учебный график на 6 год обучения

№ п\п	Дата занятия		Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
	Планиру емая	Факт ическ ая					
1.	01.09.21		Беседа	2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ДТДиМ, кааб. № 18	Беседа, наблюдени е
2.	03.09.21		Беседа	2	ПДД. Безопасность движения на велосипедах.	ДТДиМ, кааб. № 18	Беседа, наблюдени е
3.	06.09.21		Занятие-	2	Азбука музыкальных	ДТДиМ,	Наблюдени

			практикум		движений. Чередование сильной, слабой доли в танцах.	кааб. № 18	е
4.	08.09.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Упражнения у станка(demi ronde jamberpar).	ДТДиМ, кааб. № 18	Беседа, наблюдение
5.	10.09.21		Занятие-практикум	2	Повторение базовых движений танца: «Медленный вальс». Разминка, партер. Темп, музыкальный размер, контрастность.	ДТДиМ, кааб. № 18	Наблюдение
6.	13.09.21		Занятие-практикум	2	Повторение базовых движений танце: «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Чередование сильной, слабой доли в танце. Темп, музыкальный размер, контрастность.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
7.	15.09.21		Занятие-практикум	2	Разминка, партер. Повторение и закрепление ранее изученного.	ДТДиМ, кааб. № 18	Наблюдение
8.	17.09.21		Занятие-практикум	2	Элементы Европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. «Вальсовая разминка». Особенности темпа и ритма в танце.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
9.	20.09.21		Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Разминка, партер. Повторение музыкально-пространственных упражнений, темп, муз. размер.	ДТДиМ, кааб. № 18	Наблюдение
10.	22.09.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Упражнения у станка: bettement tendu, demi-pleie, grand-pleie.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
11.	24.09.21		Занятие-практикум	2	Европейская программа. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер, вальсовая разминка. Фигура «Квадрат» по одному ив паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
12.	27.09.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Упражнения у станка: rond jamber par terre	ДТДиМ, кааб. № 18	Наблюдение
13.	29.09.21		Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Разминка, партер. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта в St, La.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
14.	01.10.21		Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа, т.«Ча-ча-ча».	ДТДиМ, кааб.	Взаимный самоконтроль

					Разминка, партер. Повторение технических приемов в танце.	№ 18	ль
15.	04.10.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Battement tendu.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
16.	06.10.21		Занятие-практикум	2	Азбука муз. движений. Разминка, партер. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта в St, La.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
17.	08.10.21		Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа танец «Джайв». Разминка, партер. Повторить ритм, темп танца, основной шаг, стиль танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
18.	11.10.21		Занятие-практикум	2	Подготовка к учебно-тренировочному турниру. Разминка. Реализовать соревновательные условия в учебно-тренировочном процессе.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
19.	13.10.21		Занятие-практикум	2	Европейская программа. Изучение танца «Медленный вальс». Разминка. Партер. Вальсовая разминка Повторить все пройденные фигуры.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
20.	15.10.21		Занятие-практикум	2	Элементы современного танца. Партерная гимнастика. Разминка в стиле модерн, изучение несложных акробатических элементов.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
21.	18.10.21		Занятие-практикум	2	Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Продолжать изучать ритм танца, основной ход.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
22.	20.10.21		Занятие-практикум	2	Европейская программа. Изучение танца «Квикстеп». Разминка. Партер. Повторение темпа, ритма в танце.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
23.	22.10.21		Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение пройденных движений.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
24.	25.10.21		Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Разминка. Партер. Прослушивание мелодий в исполнении оркестра.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
25.	27.10.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партерная гимнастика. Изучение Rond bt jambe par terre.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль

					Подготовительное port de bras.		
26.	29.10.21		Занятие-практикум	2	Европейская программа, танец «Квикстеп». Разминка. Партер. Вальсовая разминка. Повторение темпа, ритма. Фигуры «Четвертной поворот».	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
27.	01.11.21		Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Ча-ча-ча». Разминка. Партер. Изучение новой фигуры «Нью-Йорк». Повторить ранее изученные фигуры.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
28.	03.11.21		Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
29.	05.11.21		Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Разминка, партер. Изучение легато, стаккато, акчелерандо, диминуэндо.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
30.	08.11.21		Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов прошлого года.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
31.	10.11.21		Занятие-практикум	2	Соревнования. Разминка. Классификация соревнований по спортивным бальным танцам.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
32.	12.11.21		Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп». Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов прошлого года.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
33.	15.11.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Повороты, вращения.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
34.	17.11.21		Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
35.	19.11.21		Занятие-практикум	2	Соревнования. Разминка. Классификация соревнований по спортивным бальным танцам.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
36.	22.11.21		Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Разминка, партер. Чередование сильной, слабой доли в танцах.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
37.	24.11.21		Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской	ДТДиМ, кааб.	Взаимный самоконтроль

					программы. Танец «Самба». Изучение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс.	№ 18	ль
38.	26.11.21		Занятие-практикум	2	Соревнования. Разминка. Классификация соревнований по спортивным бальным танцам.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
39.	29.11.21		Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов прошлого года.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
40.	01.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс». Разминка, партер. Вальсовая разминка. Особенности исполнения танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
41.	03.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс». Разминка, партер. Вальсовая разминка. Особенности исполнения танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
42.	06.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Главная особенность исполнения танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
43.	08.12.21		Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
44.	10.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Координация. Изучение законов общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
45.	13.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Изучение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
46.	15.12.21		Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Изучение танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение

47.	17.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Изучение новых фигур в танце Медленный вальс: шассе из ПП, лок вперёд, лок назад, левое кортэ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
48.	20.12.21		Занятие-практикум	2	Общая и спортивная этика. Изучение правил поведения в коллективе, взаимоотношения танцоров в паре и между соперниками. Поведение во время соревнований. Бальный этикет. Правила проведения соревнований СТСР. Правила спортивного костюма для танцоров класса Н, Е. Выработка имиджа.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
49.	22.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Отработать разгибание колен. Изучение новых танцевальных элементов: открытый хип-тисти.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
50.	24.12.21		Занятие-практикум	2	Соревнования. Разминка. Классификация соревнований по спортивным бальным танцам.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
51.	27.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп». Изучение особенности и специфика исполнения. Постепенное изучение более сложных фигур.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
52.	29.12.21		Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Изучение темп, ритм, положения в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
53.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
54.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба».	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение

					Разминка, партер. Изучение темпа, ритма, музыкального размера.		е
55.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Повторение новых фигур в танце Медленный вальс: шассе из ПП, лок вперёд, лок назад, левое кортэ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
56.			Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Изучение танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
57.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Изучение положения в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
58.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Разминка, партер. Изучение выразительных средств музыки и танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
59.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение новых танцевальных элементов: открытый хип-тирист.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
60.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер. Изучение темпа, ритма, музыкального размера, основного шага по одному.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
61.			Занятие-практикум	2	Соревнования. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТСРТ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
62.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Разминка, партер. Танец «Венский вальс».	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение
63.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Повторение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
64.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Разминка, партер. Танец «Медленный	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.

					вальс».		
65.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Фигуры: основной шаг, прогрессивный боковой шаг.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
66.			Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Разминка, партер. Изучение танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
67.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Изучение выразительных средств музыки и танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
68.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Повторение новых танцевальных элементов: открытый хип-тист..	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
69.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер. Изучение основного шага по одному и в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
70.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Повторение новых фигур в танце Медленный вальс: шассе из ПП, лок вперёд, лок назад, левое кортэ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
71.			Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Разминка, партер. Изучение танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
72.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Изучение выразительных средств музыки и танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
73.			Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Разминка, партер. Техника исполнения базовых фигур.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
74.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа

					Повторение новых танцевальных элементов: открытый хип-тист.		
75.			Занятие-практикум	2	Соревнования. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТСРТ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
76.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Фигуры: рок-поворот, прогрессивная связка, закрытый променад.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
77.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс». Разминка, партер. Повторение правого поворота по линии танца.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
78.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер. Изучение основного шага по одному и в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
79.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Самба». Разминка, партер. Повторение техники новых танцевальных элементов в танце Самба: променадные ботафоги, крисс кросс.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
80.			Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Изучение техники танцевальных элементов.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
81.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Изучение фигур: корте назад, роки, открытые обратные повороты, основной обратный поворот.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
82.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Медленный вальс». Разминка, партер. Повторение новых фигур в танце Медленный вальс: шассе из ПП, лок вперёд, лок назад, левое кортэ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
83.			Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Разминка, партер. Повторение и закрепление танцевальных элементов: фоллавей троуей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.

					каблук		
84.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер. Повторение основного шага по одному и в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
85.			Занятие-практикум	2	Азбука музыкальных движений. Изучение манеры и ритма танцевания в St и в La.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
86.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп». Разминка, партер. Изучение танцевальных элементов: лок стэп вперёд, лок стэп назад.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
87.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Фигуры: натуральный поворот из променадной позиции, внешний свивл.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
88.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Ча-ча-ча». Разминка, партер. Изучение танцевальной связки: открытое основное движение, открытый хип-тиист, хоккейная клюшка; хоккейная клюшка, открытый хип-тиист, алемана.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
89.			Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Разминка, партер. Повторение и закрепление танцевальных элементов: фоллавей троувей, стоп-энд-гоу, свивлы с носка на каблук.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
90.			Занятие-практикум	2	Латиноамериканская программа. Танец «Джайв». Разминка, партер. Изучение танцевальной связки: звено, свивлы с носка на каблук, смена мест с лева направо; хлыст, свивлы с носка на каблук, стоп-энд-гоу.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
91.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер. Изучение простой связки по одному.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
92.			Занятие-	2	Техническая подготовка.	ДТДиМ,	Практическ

			практикум		Разминка, пластика. Изучение техники танцевальных элементов. Совершенствование танцевальных элементов	кааб. № 18	ая работа
93.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп». Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов: лок стэп вперёд, лок стэп назад.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
94.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Повторение пройденного.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
95.			Занятие-практикум	2	Элементы классического танца. Разминка, партер. Изучение законов равновесия - эстетика и техника.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
96.			Занятие-практикум	2	Техническая подготовка. Разминка, пластика. Совершенствование танцевальных элементов.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
97.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер. Изучение простой связки по одному, в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Наблюдение.
98.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Квикстеп». Разминка, партер. Повторение танцевальных элементов: лок стэп вперёд, лок стэп назад.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
99.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Танго». Разминка, партер. Повторение пройденного.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа. Опрос.
100.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс». Разминка, партер. Повторение правых поворотов по линии танца в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
101.			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа. Развитие творческих и актерских способностей воспитанников.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
102.			Занятие-практикум	2	Элементы латиноамериканской программы. Танец «Румба». Разминка, партер.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль

					Повторение простой связки по одному, в паре		
103.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс». Разминка, партер. Повторение правых поворотов по линии танца в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
104.			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа. Развитие творческих и актерских способностей воспитанников.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
105.			Занятие-практикум	2	Постановочно-репетиционная работа. Развитие творческих и актерских способностей воспитанников.	ДТДиМ, кааб. № 18	Взаимный самоконтроль
106.			Занятие-практикум	2	Элементы европейской программы. Танец «Венский вальс». Повторение правых поворотов по линии танца в паре.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
107.			Занятие-практикум	2	Соревнования. Подготовка к соревнованиям по графику СТСР, ФТСРТ.	ДТДиМ, кааб. № 18	Практическая работа
108.			Занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	ДТДиМ, кааб. № 18	Итоговая аттестация в форме соревнований.
	Итого			216 ч.			

**План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности; развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся; воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе» Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
ОКТЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий» Беседа на тему: «Кем я хочу стать» Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	

Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности 29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здОрово - здорОво»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья» Проект по формированию межнациональной дружбы «Квест дружбы»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины. Участие в интеллектуальной игре «Герои России»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выставка детских работ на базе ДТДиМ «Новогодние сказки» Конкурс новогодних поздравлений Открытие елочных городков
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республикаンских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилью образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседа на тему: 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля. Игры юных патриотов
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Туган телем – серле тел» Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Акция «Армейский альбом» День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»

образа жизни»		
МАРТ		
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»		Международный женский день Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Музыкальное поздравление с помощью стихотворений.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»		Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»		Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта 24 марта - Международный день борьбы с туберкулезом. Месячник «Эко-весна»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»		Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ		
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»		7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Республиканская акция «Эко-весна» Участие в международном конкурсе «Планета земля» Акция «Безопасное лето»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»		12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе.
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»		Подготовка к открытому конкурсу учащихся хореографических объединений «Юные звездочки».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»		Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ		
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»		Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»		Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» Акция «Детский телефон доверия»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»		Участие в отчетных концертах детских объединений
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»		Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца» Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Содержание репертуара

Специализированные репертуарные танцы для детей первого года обучения возраста 7-18 лет, основаны на элементарных фигурах под весёлую, узнаваемую для данной возрастной категории музыку: «Французский джайв», «Полька», «Полька с проходкой». Конкурсные танцы изучаются, начиная с простых, элементарных шагов, постепенно от простого к сложному движению, технике, композиции танца и музыкального сопровождения. Конкурсные танцы разделяются на следующие

направления: Европейские – «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот». Латиноамериканские – «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба», «Пасадобль».

На первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков. Самое главное – постановка корпуса, головы, рук, стопы ног. Момент настоящей передачи действительного образа и характера в бальном танце по-своему сложен и интересен. Интерес заключается в том, что нет определённого сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в парном бальном танце несет в себе практически, никакого подтекста, не имеет какого-либо определённой сюжетной линии. Педагог готовит композицию танца и берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню умений учащихся и их артистическим и техническим возможностям на данном этапе. Но в тоже время спортивный бальный танец из репертуара несёт чаще всего смысловую нагрузку, костюмы композиции, эмоции танцоров, как минимум должны характеризовать, эмоционально дополнять музыкальную композицию, а как максимум рассказать зрителю историю, которая, разворачивается на сцене, пока идёт номер. Основного внимания требует работа с танцевальным дуэтом, которая обязательно ведется с учётом развития творческого потенциала пары, её актерских возможностей. На каждом занятии происходит введение в творческий мир бального танца, находится его образ в целом, а также характер и образ каждого танца в отдельности. На вводной части занятия сообщается о танцевальных видах: классический, конкурсный, современный. Особый специфический приём применяется для тренировки отдельных фигур и элементов, а также кусочков или частей хореографии, так как из них складывается весь танец. Они подобны кирпичикам дома и всё зависит от их качества и соответствия друг другу. Этот комплекс состоит из этапов: обсуждения и показа педагога; медленного исполнения показанных элементов; частых повторений этих элементов под счет, а затем под музыку. Обсуждение результата и разбор каждой фигуры по элементам: вид движения (поступательное, вращательное, наклон), характеристики движения) степень поворота (вращения), длина), динамика движения (скорость вращения, использование наклона и веса тела, использование веса головы, степень взаимодействия с партнёром), акценты движения (ритмический рисунок, музыкальное выражение, направление взгляда танцующих). План здесь примерно может быть таким: повторений одного элемента, фигуры – небольшое обсуждение, опять несколько повторений. В первом разделе включается марш, ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге, беге в различном рисунке, ориентируя детей в пространстве, развивая музыкальность и умение видеть зал. Во втором разделе вводятся элементы классического танца: позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, деми плие, ромб де жамб. По мере усвоения происходит переход к более сложным движениям и физической нагрузке, укреплению мышц спины, ног, рук. Изучение материала, правильная, грамотная работа рук, ног через позиции способствует развитию координации движений корпуса, головы, рук, ног, что далее

помогает при изучении всех танцев программы бального танца и танцев из репертуара детского объединения. Отработка новой информации осуществляется на базовых шагах (например, ход вперёд, ход назад, основное движение). То же самое на основных фигурах и устойчивых соединениях (например, хип-тви斯特, веер, алемана). С новой информацией проходятся поворотные фигуры. Затем фрагменты новых схем и после этого все схемы целиком. Каждую часть такого занятия отрабатывают сначала без музыки, затем в одну четвёртую темпа, затем в половину, затем полный темп – так чтобы танцоры чувствовали новую информацию и могли контролировать её под музыку. Практика показывает, что ребята, особенно мальчики, быстрее и лучше осваивают танцевальные движения, упражнения классического тренажера, а также связанную хореографию после предварительного овладения элементарными движениями в суставах.

Задач хореографической подготовки на этапе начальной подготовки:

1. Формирование правильной осанки.
2. Воспитание «чистоты» движений.
3. Развитие способности выполнять сложно координированные многосуставные движения. На этапе начального обучения занимающиеся осваивают элементарные движения во всех суставах тела. Элементарные суставные движения можно подразделить на:

- дуги-движения, выполняемые во всех суставах рук, ног, туловища (за исключением грудного отдела позвоночника);
- круговые движения, сгибания и разгибания выполняются во всех суставах тела.

Этап начальной подготовки делится на три периода:

- в первом периоде занимающиеся осваивают изолированные движения во всех суставах.
- во втором периоде танцоры овладевают различными совмещениями, т.е. учатся одновременно выполнять два и более симметричных и не симметричных движений.
- в третьем периоде танцоры овладевают уже непосредственно элементами хореографии. Все элементы выполняются под музыкальное сопровождение.

Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми музыкальными произведениями.